A mon Fils Louis PÉRILHOU

Chanson
DE
GUILLOT MARTIN
DE
CLÉMENT MAROT

Transcrite

pour ***PIANO*** *par*

A. PÉRILHOU

Prix net : 1f 50

PARIS.
AU MENESTREL, 2 bis rue Vivienne, HEUGEL et Cie
Éditeurs-propriétaires pour tous pays.
Tous droits de reproduction réservés en tous pays
y compris la Suède et la Norvège.

UPB

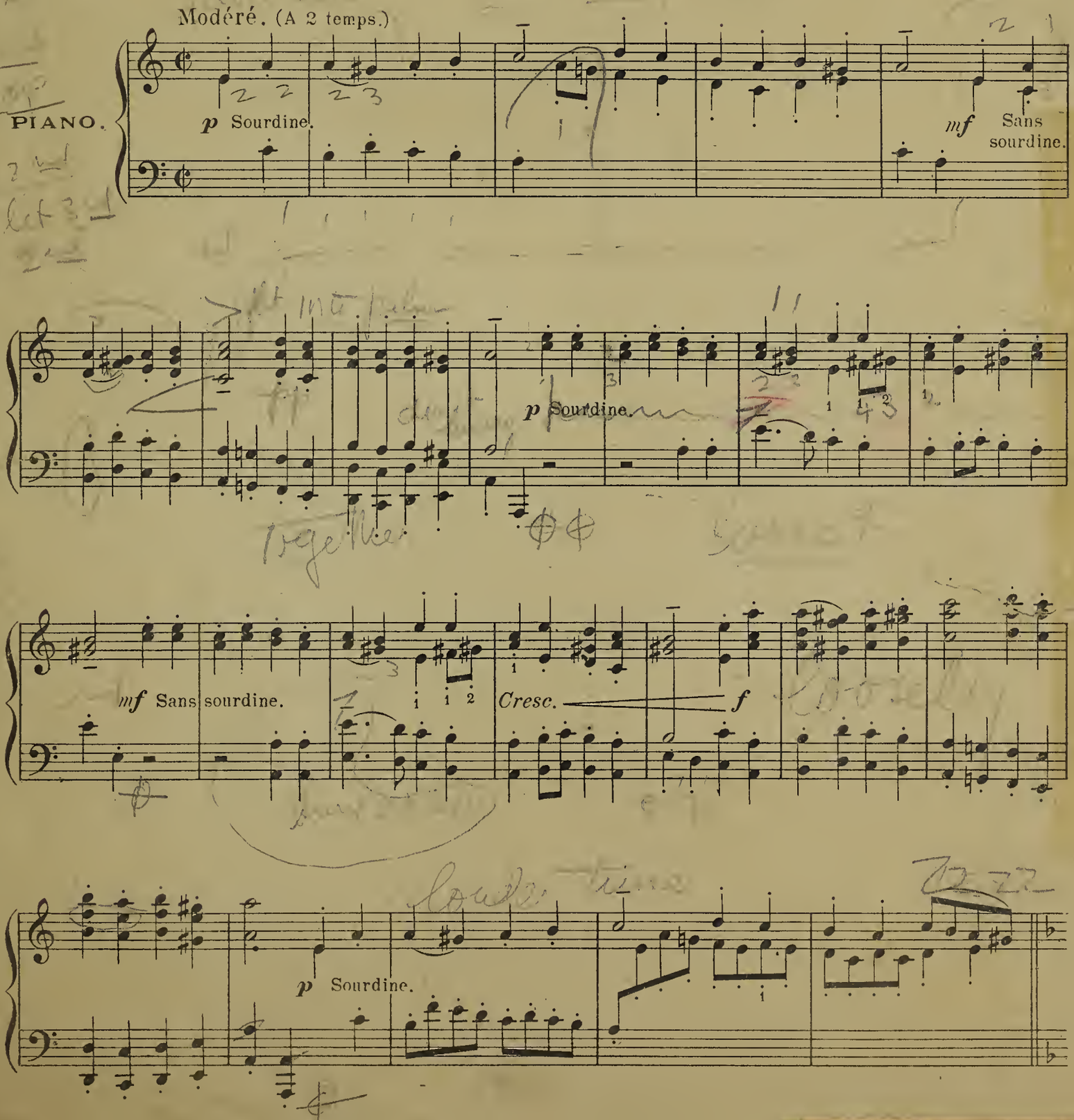
CHANSON DE GUILLOT MARTIN

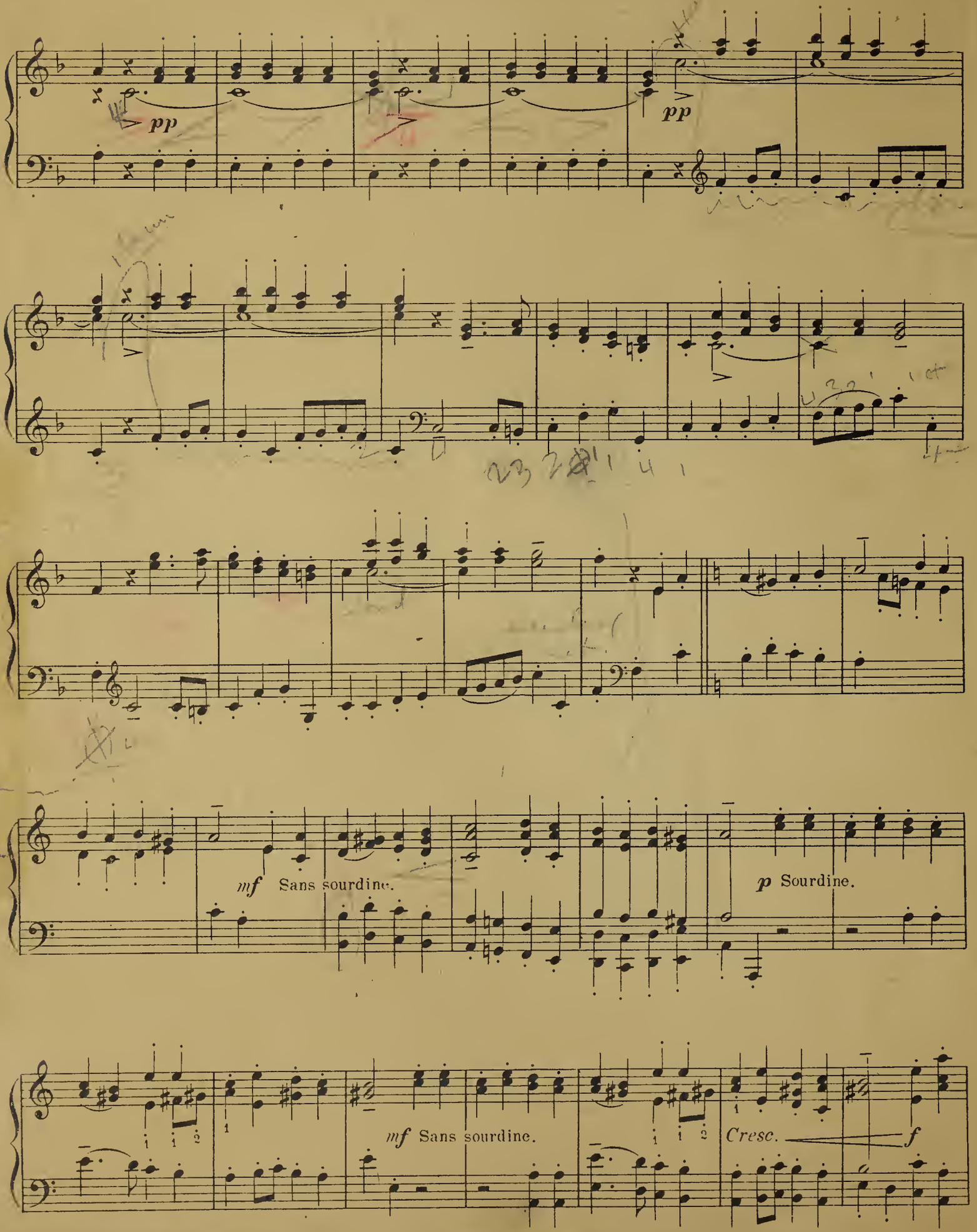
(CLÉMENT MAROT.)

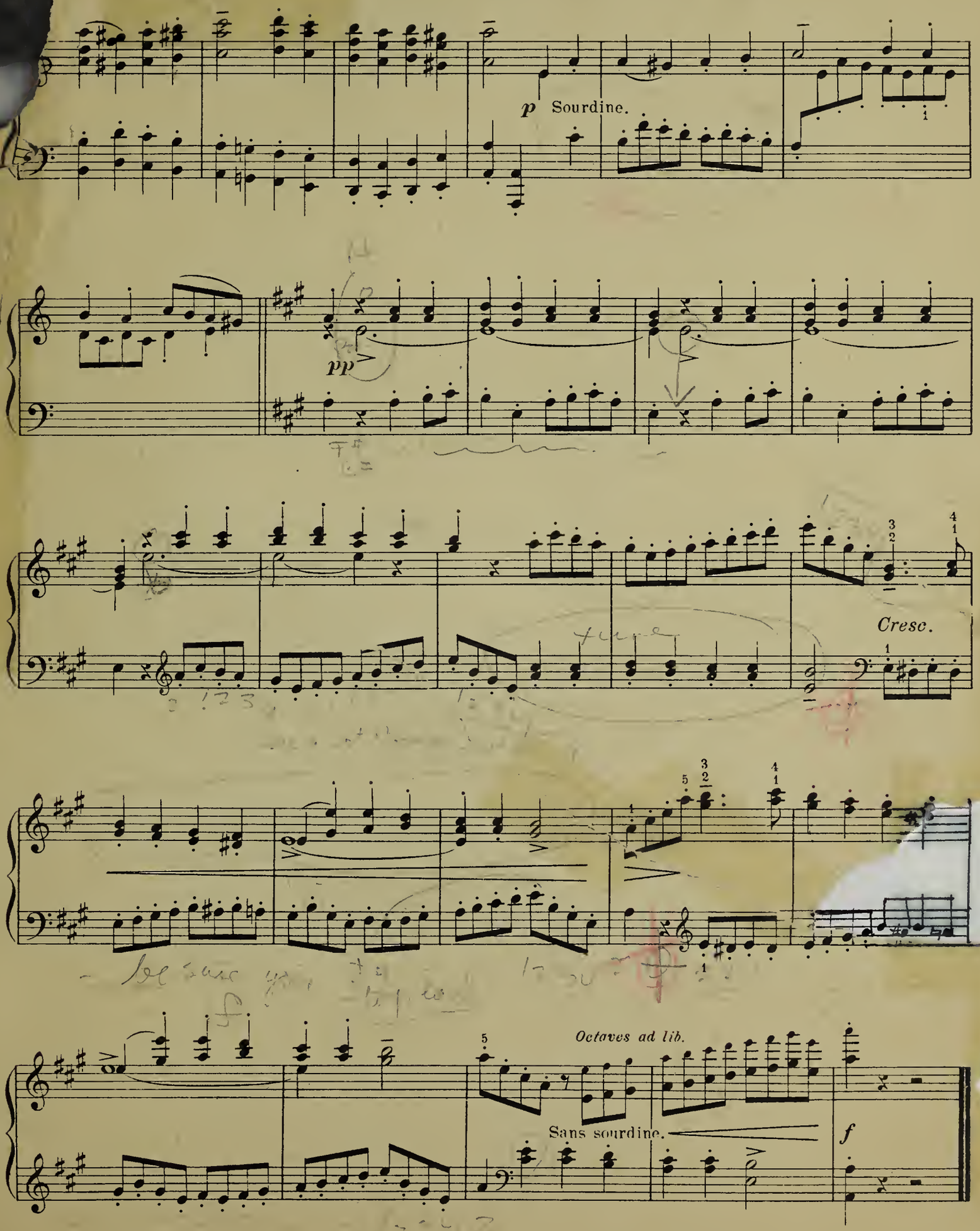
à mon Fils Louis PÉRILHOU.

Transcrite par

A. PÉRILHOU.




pp
pp
mf Sans sourdine.
p Sourdine.
mf Sans sourdine.
Cresc.
f



F. Delerisse, Grav. H. & Cie 19
Imp. Delanchy-Dupré — Asnières-Paris.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXX

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQ

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très diff

Prix nets

L. ADAM. *Grande méthode de piano du Conservatoire.* . . 20 »
La même, texte espagnol . . . . . 20 »

J.-S. BACH. *Etudes en octaves*, édition instructive de I. PHILIPP . . . . . (A.D. à O.) 3 »
— *Préludes et fugues doigtés*, par L. LACOMBE . . . . (O.) 3 »

C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. *Méthode d'accompagnement* pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos . . . . . 5 »
— *L'art de l'accompagnement* appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner . . . . . 5 »

PAUL BERNARD. Op. 56. *Style et Mecanisme* : 12 études caractéristiques, 4 suites, chaque . . . . . (M.O.) 2 50
Le recueil complet . . . . . 7 »
— *Six études de genre*, chacune . . . . . (O.) 2 »

E.-R. BLANCHET. *Six études polyrythmiques*, op. 52. (A. D.) 3 50

F. BOGHEN. [illegible] . . . 4 »

[illegible] ciles. 4 »
[illegible] es. . 4 »
[illegible] petite
[illegible] . . 4 »
[illegible] force. 5 »
[illegible] uérir
[illegible] A.F.) 5 »
[illegible] es de
[illegible] M.D.) 4 »
[illegible] .(F.) 3 50
[illegible] re),
[illegible] . . 5 »
[illegible] re),
[illegible] . . 5 »

[illegible] .D.) 3 50
[illegible] D.) 6 »

[illegible] . . 4 »
[illegible] . . 6 »
[illegible] . . 9 »

[illegible] nes
[illegible] er-
[illegible] D.) 7 »
[illegible] D.) 2 90
[illegible] D.) 2 90
[illegible] et 1 40
[illegible] .) 0 70
[illegible] N,
[illegible] .) 4 »
[illegible] .) 4 80
[illegible] ec

[illegible] .) 5 »
[illegible] .) 5 »
[illegible] .) 5 »
[illegible] .) 7 »
[illegible] .) 5 »
[illegible] .) 4 »
[illegible] .) 5 »
[illegible] t
[illegible] .) 4 »
[illegible] -
[illegible]) 4 »
[illegible] s
[illegible]) » 90
[illegible]) 1 40
[illegible] i
[illegible]) 1 20
[illegible]) 2 70

3 50
2 50
4 »

2 50

3 »

3 »

4 »
12 »

6 »
10 »

10 »
2 50
6 »
6 »
10 »
4 »

1 10

3 »

3 »

3 »

3 »

5 »

5e cahier. *Etude des doubles notes.* Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords . . . 4 »
6e cahier. *Marches d'harmonie*, exemples pris des grands maîtres. . . . . 4 »

H. ENCKHAUSEN *(suite)*.
— Op. 58. *Les premiers éléments*, études à quatre mains :
1er livre. Petits exercices pour la main au repos (F.) 0 50
2e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave . . . . . (F.) 0 80
2e livre *bis*. Complément du livre précédent . . (F.) 0 80
3e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de *fa* . . . . . (A.F.) 1 »
4e livre. Variations faciles et brillantes. . . . (M.D.) 0 80

G. FALKENBERG. *Les pédales du piano*, avec 170 exemples. . . . . 10 »

BENJAMIN GODARD. Op. 42. *12 études artistiques* (D.) 15 »
— Op. 107. *12 nouvelles études artistiques* . . . . . (D.) 15 »
Les 24 études réunies. . . . . 25 »

F. GODEFROID. *L'école chantante du piano :*
1er livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T. F. à A. D.) 8 »
2e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. . . . . (M.D.) 4 »
3e livre. 12 études caractéristiques. . . . (M.D à O.) 4 »

JOSEPH GRÉGOIR. *École moderne du piano :*
— Op. 101. *Etudes progressives*, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 numéros chaque . . . . . 3 »
— Op. 99. *Grandes études difficiles*, 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.O. à D.) 5 »

R. HAHN. *Deux études* . . . . . (A. D.) 2 50

AD. HENSELT. *Exercices préparatoires*, édition instructive, par I. PHILIPP . . . . . (A.D.) 4 »

PAUL-SILVA HÉRARD. *Douze divertissements*, en forme de petites études rythmiques et expressives, op. 125 : Les douze numéros en recueil . . 8 »

J.-CH HESS. *Étude journalière* . . . . . (M.D.) » 85

H. HEUGEL. *Méthode de piano*, analytique et progressive. . . . . 8 »

F. HILLER Op. 45-25. *Grandes études d'artiste*, dédiées à Meyerbeer. . . . . 8 »

J.-N. HUMMEL. *Exercices journaliers*, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP . . . . . (D.) 4 »

KALKBRENNER (FR.). Op. 108. *Méthode complète de piano*, 20e édition . . . . . 8 »
— *Petite méthode* (extraite de la grande) . . . . . 4 »
— *Gammes* dans toutes les positions. 1 25
— Op. 20. *Etudes* dédiées à Clementi . . . . . (A.O.) 3 20
— Op. 88. *Vingt-quatre préludes* . . . . . (M.D.) 3 »
— Op. 108. *Douze études* pour l'indépendance des doigts. (A.D.) 1 60
— Op. 126. *Douze études préparatoires* . . . . . (A.F.) 1 30
— Op. 161. *Douze autres études préparatoires* (A.O. à D.) 1 65
— Op. 169. *Vingt études progressives* . . . .(A.F. à A.D.) 1 55

KESSLER. *Etudes* . . . . . 8 »

L. KOEHLER. *42 Exercices et Etudes techniques de moyenne force*, édition instructive, par I. PHILIPP . . . . . 4 »

THÉODORE LACK. *Cours de piano de Mlle Didi* (Op. 222) :
Exercices de Mlle Didi. . . . . (F.) 3 50
Gammes de Mlle Didi . . . . . (F.) 1 70
Etudes de Mlle Didi (1er livre) . . . . . (T.F.) 3 50
Etudes de Mlle Didi (2e livre) . . . . . (F.) 3 50
Préludes de Mlle Didi . . . . . (T.F.) 2 50

L. LACOMBE. Op. 10. *Six études de style et de mécanisme* . . . . . (D.) 3 »
— *Préludes et Fugues* de Bach, doigtés . . . . . (D.) 3 »

LEBOUC-NOURRIT (Mme CH.). *Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants :* 60 tableaux calqués en 5 cahiers, belle édition. Chaque. . . . . 2 »
— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier. 1 »

LENORMAND (René). *Exercices artistiques*, conçus sur un plan nouveau . . . . . (A.D. à D.) 5 »

MATHIS LUSSY. *Exercices de piano* dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. . . . . 7 »
— *Carton-pupitre-exercice du pianiste*, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices. . . . . 3 »

A. MARMONTEL. Op. 60. *L'art de déchiffrer*, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque . . 4 » et 6 »
— Op. 80. *Petites études mélodiques de mécanisme*, précédées d'exercices-préludes . . . . . 6 »
— Op. 85. *Grandes études de style et de bravoure* (A.D. à T.D.) 12 »
— Op. 141. *L'art de déchiffrer à quatre mains*, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque . . . . . 5 »
— Op. 157. *Ensemble progressif et rationnel du piano*, école de mécanisme et d'accentuation :
1er cahier. Tons majeurs diésés . . . . . 4 »
2e — Tons majeurs bémolisés . . . . . 4 »
3e — Tons mineurs diésés . . . . . 4 »
4e — Tons mineurs bémolisés . . . . . 4 »
5e — Gammes chromatiques. . . . . 1 »
L'ouvrage complet . . . . . 15 »
— *Le mécanisme du piano*, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :
I. Les cinq doigts . . . . . 3 »
II. Le passage du pouce . . . . . 3 »
III. L'extension des doigts . . . . . 3 »
IV. Les traits diatoniques . . . . . 3 »
V. Nouvelle étude journalière . . . . . 3 »
VI. Difficultés spéciales . . . . . 3 »
Les 3 premiers exercices élémentaires réunis. 7 »
Les 3 exercices supérieurs réunis . . . . . 7 »
Les 6 exercices réunis . . . . . 12 »
VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire) . . . . . 3 »
— *Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano* . . . . . 3 »
— *Vade-mecum du professeur de piano*, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains . . . . . 3 »
Conseils et *vade-mecum* réunis . . . . . 5 »

G. MATHIAS. Op. 28. *Etudes spéciales de style et de mécanisme*, deux livres chaque . . . . . (M.D. à A.D.) 5 »
— Op. 58. *Douze pièces symphoniques :*
1re suite. — 2e suite, chaque . . . . . (A.D.) 2 50
3e suite. — 4e suite, chaque . . . . . (D.) 3 50
Les quatre suites réunies . . . . . 10 »

A. PÉRILHOU. *Études dans le style lié* (préludes [illegible]

J. PISCHNA. *Exercices progressifs*, nouvelle édi[illegible] avec notes et variantes, par I. PHILIPP . . . .
— *Le Pischna préparatoire* introduction aux [illegible] *progressifs de J. Pischna*. Edition instructive, doigtée et annotée. . . . . [illegible]

I. PHILIPP. *Anthologie pianistique*, collection de ce[illegible] études séparées pour le travail tech[illegible] pour concert, classées, revues, doigtées et annot[illegible]s. (Voir *Catalogue spécial.*)
— *Etudes choisies* de CH. CZERNY, édition instructive avec noirs et variantes :
1. *Etudes de vélocité* . . . . . (M.I. à D.) 5
2. *Exercices et études en doubles notes* . .(A.O à O.) 5
3. *Exercices et études pour les 2 mains réunies* (A.O.) 5
4. *Exercices et études d'octaves et de staccato* (A.D à O.)
5. *Exercices et études pour la main gauche* (A.O.) [illegible]
6. *Exercices et études pour le trille* . . . (A.D. à D.) 4
7. *Exercices universels* . . . . . (D. 5
8. *133 Exercices techniques*, tirés des op. 261, 42[illegible] 821 . . . . . (M. D. à D.) 4
9. *Exercices classiques pour l'Enseignement supérieur* . . . . . [illegible]
— *Ecole des Arpèges*, suivie de deux études originales de FERRUCCIO BUSONI . . . . . (D.) 5
— *Etudes en octaves*, d'après J.-S. BACH. . . .(A. D. à D.) 3
— *15 études* de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive. . . . . (D.)
— *20 études de vélocité* . . . . . [illegible]
— *20 nouvelles études de vélocité* . . . . . (M.O.)
— *42 Exercices et Etudes techniques de moyenne force* de Louis KOEHLER 4
— *Exercices d'Antoine Rubinstein*, édition annotée. . . (D.) 6
— *Exercices de moyenne force* . . . . . (M.D.) 6
— *Exercices préparatoires de Ad. Henselt*, édition instructive . . . . . (A.D.) 6
— *Exercices de tenues, pour développer l'agilité des doigts.* (T.D.) 5
— *Exercices de virtuosité*. . . . . (V.O.) 3
— *Exercices, études et morceaux* dans tous les tons. (M.D.) 6
— *Exercices journaliers*, de J. N. HUMMEL, édition instructive avec notes et variantes . . . . . (D.) 4
— *Exercices pour développer l'indépendance des doigts* (D.) 5
— *Exercices progressifs* de J. PISCHNA, édition instructive avec notes et variantes . . . . . (O.) 3
— *Exercice technique quotidien* . . . . . (D.) 3
— *La gamme chromatique*. . . . . (D.) 2
— *Le Pischna préparatoire*, introduction aux *Exercices progressifs* de J. Pischna. Edition instructive, revue, doigtée et annotée. . . . . (M. D.) 3
— *80 Problèmes techniques et leur solution* . . . . . (D.) 6
— *Quelques exercices faciles*, op. 53 . . . . . (M.D.) 3
— *La technique journalière du pianiste* . . . (M. D. à D.) 6
— *Travail journalier de Zimmerman*, édition instructive:
Livre I. *Célèbres gammes* . . . . . (M.D.) 4
Livre II. *Exercices techniques*. . . . (A.D. à D.) 3
— *Une demi-heure de préparation technique :*
Moyenne force 2 50
Difficile 3 50

M. RENESSON. *Six préludes* . . . . . (D.) 3

G. ROSSINI. *Études, exercices, variations*. . . . . (M.D.) 10

A. RUBINSTEIN. *Exercices*, édition annotée par I. PHILIPP. . . . . (D.) 6

J. RUMMEL. *24 préludes* dans tous les tons . . . . (M.D.) 2 50

FLORENT SCHMITT. *8 Courtes pièces*, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme . . . . . (F.) 6

C. STAMATY. *Le rythme des doigts*, exercices-types à l'aide du métronome . . . . . (A.F. à M.D.) 5
— *Abrégé du rythme des doigts* 3 50
— Op. 21. *Douze études pittoresques* . . . . . (A.D.) 7
— Op. 33. *Etudes caractéristiques sur Oberon* (Weber). (A.D.) 7
— *Chant et mécanisme :*
1er livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.) 4
2e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté . . . 4
3e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.) 6
— *Les concertantes*, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque . .(A.F. à M.D.) 5 » et 6

V. STAUB. *Vingt études pour la main gauche*. . . (M. O.) 5

S. STOJOWSKI. 3 études de concert . . . . . (D.) 3

A. TCHEREPNINE. *Dix études* . . . . . (A.D. et D.) 4
— *Six études de travail* précédées d'exercices préparatoires . . . . . (O.) 5

A. TROJELLI. *Petite école élémentaire du piano à 4 mains* (la 1re partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 nos, chaque . . . . . (T.F.) 2 50

H. VALIQUET. *La mère de famille*, alphabet des jeunes pianistes ou *les 25 premières leçons de piano*, théorie élémentaire de A. ELWART. . . . . (T.F.) 3
— *Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge* (F.) 4
— *Le premier âge* ou *le Berquin des jeunes pianistes :*
1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles . . 3
2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes . . . . . (T.F.) 2 50
3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. . . . . (F.) 3
4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. (F.) 3
5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains . . . . . (F.) 3 50
6. Op. 19. *Les soirées de famille*, 6 petits morceaux brillants. . . . . (A.F.) 4
Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles 2 50

VIGUERIE. *Méthode* 5
— 1re partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS. 3

A. VILLOING. *École pratique du piano* 20
— *Exercices d'Antoine Rubinstein*, tirés de la méthode, nouvelle édition annotée par I. PHILIPP . . . . . (M.D.) 6

PAUL WACHS. *Mes petites études*, extrêmement fa[illegible]